

## INTRODUZIONE

L'OPIFICIO TRA PASSATO, PRESENTE E FUTURO	7
Marco Ciatti, <i>Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro di Firenze</i>	

## TRE SECOLI DI SPLENDORI

CAPITOLO 1. SOTTO IL SEGNO DEI MEDICI	11
<i>Annamaria Giusti</i>	
CAPITOLO 2. «LA BELL'ARTE DI LAVORARE PIETRE DURE» AL TEMPO DEI LORENA	51
<i>Annamaria Giusti</i>	
CAPITOLO 3. L'ULTIMA STAGIONE ARTISTICA DELL'OPIFICIO DELLE PIETRE DURE NEL REGNO D'ITALIA	81
<i>Annamaria Giusti</i>	
CAPITOLO 4. DEVOTI ALLE PIETRE DURE: PATRONI, ARTISTI, ARTEFICI	95
<i>Lillina Di Mucci</i>	
CAPITOLO 5. AMMIRATORI DELLE PIETRE DURE: LO SGUARDO DEI VIAGGIATORI	123
<i>Annamaria Giusti</i>	

## VITA DELLA MANIFATTURA

CAPITOLO 6. «PER USO ET SERVITIO PARTICOLARE DEL PALAZZO E DELLA CASA». LA MANIFATTURA DELLE PIETRE DURE NEL PERIODO GRANDUCALE	133
<i>Lillina Di Mucci</i>	
CAPITOLO 7. LA MANIFATTURA DOPO L'UNITÀ D'ITALIA: DA LABORATORIO ARTISTICO A ISTITUTO STATALE DI RESTAURO CON COMPETENZA NAZIONALE	147
<i>Fabio Bertelli</i>	
CAPITOLO 8. VITALITÀ DI UNA TRADIZIONE	163
<i>Annamaria Giusti</i>	

## UN CAMPIONARIO UNICO AL MONDO: DAI MARMI DI ROMA ANTICA ALLE PIETRE DURE UNIVERSALI

CAPITOLO 9. «MARMI RILUCENTI» E «PEREGRINE PIETRE»: LA RACCOLTA LAPIDEA AL TEMPO DEI MEDICI	171
<i>Lillina Di Mucci</i>	
CAPITOLO 10. «VAGHE, BELLE ED UTILI PIETRE». LE RISERVE LAPIDEE DELL'OPIFICIO	187
<i>Francesca Toso</i>	
CAPITOLO 11. L' "INGEGNOSO ARTIFIZIO": TECNICHE DI LAVORAZIONE	257
<i>Francesca Toso</i>	

APPENDICE DOCUMENTARIA	289
<i>a cura di Lillina Di Mucci</i>	

BIBLIOGRAFIA	303
--------------	-----